

## 9 Le chemin des contrebandiers

### Le Château des Anglais

Vous apercevez, une haute muraille de pierre ocre (1) qui se dresse contre le rocher : c'est le « *Château des Anglais* ». Il n'est pas directement sur votre parcours mais vous pourrez y revenir plus tard; si le cœur vous en dit après avoir demandé au Syndicat d'Initiative comment on y accède.

Pour l'instant vous observerez que cette construction est très dépouillée. La partie « habitable » entre la muraille et la falaise n'offre guère qu'un espace de 2 à 3 mètres de large, auquel s'ajoute une courte galerie souterraine. Ces fortifications de falaises (l'entrée était ici défendue par un minuscule châlelet) sont assez nombreuses en Quercy. Il est probable qu'elles remontent au VIII<sup>ème</sup> siècle, époque où l'installation du pouvoir central en France n'allait pas sans quelques conflits avec les pouvoirs locaux. C'étaient tantôt les habitants locaux qui se réfugiaient dans leurs nids d'aigle pour échapper aux troupes royales, tantôt à l'inverse ces dernières y établissaient des postes de contrôle du pays. C'est surtout avec la Guerre de Cent Ans que ces repaires vont être reconstruits, avec de nouveau, une occupation alternée, les Anglais et les Quercynois se succédant pour se défendre les uns des autres ! A la fin du XVI<sup>ème</sup> siècle les Guerres de Religion leur donneront une dernière utilité, catholiques et protestants venant s'y barricader tour à tour. Vous allez devoir faire encore quelques pas sur la route avant de la quitter, juste après le panneau de Vers, au profit d'un étroit sentier qui va vous entraîner à l'assaut des falaises.

### Le Chemin de Carrol

En effet ce sentier profite d'une sorte de couloir très abrupt entre les verticales rocheuses pour gagner très vite de l'altitude grâce à des lacets serrés. Vous êtes alors dans un monde irréel où n'existent plus de surfaces horizontales. Si vous vous écartiez du chemin vous ne trouveriez plus que des pentes raides, des barres rocheuses, un enchevêtrement de niveaux envahis de végétation, un labyrinthe en trois dimensions qui vous égarerait en moins de rien et vous conduirait à de fort périlleuses situations ! Eh bien justement ce terrain très difficile, a jadis (fin XIX<sup>ème</sup>) été mis à contribution par... les contrebandiers !

La Grotte des Contrebandiers

Les allumettes ont été longtemps un produit cher, très taxé, recherché, dont la fabrication était jusqu'à une époque récente monopole d'État. On en fabriquait donc en cachette et on les vendait sous le manteau, en contrebande. Ici les clandestins avaient aménagé une grotte très difficile à trouver, bien cachée, afin d'y pratiquer leur coupable activité. Un petit sentier d'accès a été ouvert pour vous, la grotte étant à l'écart du sentier principal. Cette grotte (2) est modeste, plutôt un abri sous roche. Elle a été fermée par une murette à pierre sèche dotée d'une ouverture. Elle est prolongée par une terrasse également délimitée par une murette basse. Plus aucun vestige ne subsiste de l'ancienne activité et seuls quelques amoureux de Vers, en tout cas les plus intrépides et les plus romantiques, venaient y rejoindre leurs copines de Lauzes ou de Cabrerets.

Après être revenus sur l'itinéraire principal vous arrivez tout de suite à un point de vue sur la vallée (3). Vous observerez tout le secteur du confluent Vers-Lot, y compris la butte de Béars, de l'autre côté de la rivière, avec sa gigantesque croix de bois qui garde les vestiges d'un château ruiné. Vous arriverez en haut des coteaux et des falaises par un joli tronçon de sentier bordé de murettes à pierre sèche qui traverse d'anciennes terrasses de culture (vignes). Là vous emprunterez une courte longueur de route goudronnée. Puis un large chemin en herbe va vous ramener vers le nord, vers les penchants dominant la Vallée du Vers.

### L'aqueduc romain

En (4) vous allez pouvoir observer, de l'autre côté de la vallée, à flanc de falaise, une trace horizontale dans le rocher: il s'agit de l'aqueduc construit par les Romains au début de notre ère (1<sup>er</sup> siècle après Jésus-Christ) afin d'alimenter la ville de Cahors dont ils comptaient faire la capitale du pays de Quercy. Long de 36 km vous l'apercevez ici à la moitié de son parcours. La prise d'eau se situe plus en amont, dans le Vers, et une autre promenade vous fera découvrir cet étonnant ouvrage, fruit d'un véritable travail... de Romain !

### Le Moulin de la Carderie

Un peu plus loin un autre point de vue (5) vous fera apercevoir les toits de La Carderie, en fond de vallée. Ce moulin fut autrefois, semble-t-il, une *mouline à fer*, un atelier où l'on façonnait le fer grâce à de lourds martinets (gros marteaux) entraînés par la force de l'eau. Au XVI<sup>ème</sup> siècle il devient une papeterie florissante avant de se reconvertir dans le cardage de la laine. Vous allez finir la descente vers la vallée par une pente rapide et votre chemin va rejoindre celui qui longe le

ruisseau en rive gauche (c'est la route de Figeac qui occupe la rive droite). Là vous cheminez au frais, entre les minuscules prés qui bordent le Vers et le talus très raide qui précède les falaises.

#### **Le Moulin de Corrèze**

Vous rencontrez d'abord, en (6), une grangette établie sous l'auvent de la falaise, juste au bord du chemin. Elle était autrefois couverte en chaume de seigle. C'était à la fois une étable et une grange et elle faisait partie de la petite propriété d'un meunier-paysan. Puis, quelques dizaines de mètres plus loin vous trouverez une deuxième grangette semi-troglodytique. Peu après vous découvrez, au bord et en contrebas du chemin, sur la droite, des ruines : descendez-y par un petit sentier, il s'agit de l'ancienne maison d'habitation du meunier, avec une partie ancienne et une autre plus récente qui comportait un balcon-bolet. La soue à cochon offre une belle voûte en encorbellement. Enfin un peu plus bas, perdu dans les buis, vous trouvez le moulin lui-même, au bord du ruisseau, construit lui aussi en plusieurs étapes. Le Vers est coupé de barrages naturels irréguliers, des *gours*, formés de tuf.

#### **Le Moulin de Raffy**

En (7), là où le chemin devient goudronné vous vous arrêtez pour observer une belle maison, encore un moulin, avec un épi de faitage en poterie vernissée représentant un oiseau, symbole de communication. De là vous reviendrez au village de Vers par une rue bordée de maisons tout à fait intéressantes offrant la diversité de leurs petits bolets couverts.

